

¡SE REVOLVIO EL AVISPERO!



Todocolor - Fondo del Mar - Hermanos Wright - El Vino

Juegos de Playa

Carreras de Números

Se recortan tres papelititos iguales por jugador. Si, por ejemplo, son 10 los jugadores, los cuadraditos de papel serán 30. ¿Está claro?

Se escribe en cada papelitito un número, del 1 al 30. Se doblan los papelititos para ocultar el número y se colocan mezclados en una bolsa.

Los corredores se ubican en línea. El árbitro (un chico que no participará en el juego o una persona mayor) se aleja 10 metros como mínimo de la línea de partida, sosteniendo la bolsa con los números.

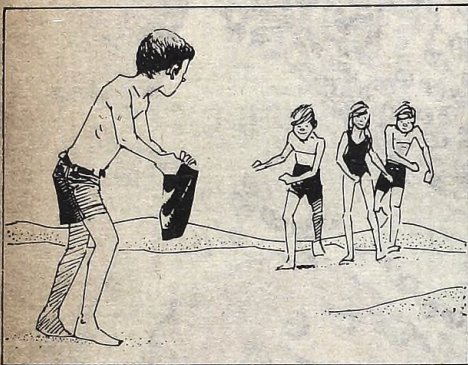
Por turno, los 10 jugado-

res corren hacia el lugar donde los espera el árbitro y sacan de su bolsa un papelitito. Luego, ya sin correr, vuelven a sus respectivos lugares.

Cuando todos hayan sacado un número, la carrera continúa hasta que, por turno, saquen el segundo número y luego también el tercero.

Terminada la carrera, el árbitro suma los tres números que le correspondieron a cada jugador y anota el nombre de éste junto con su total.

Resulta ganador el chico que obtuvo el total más alto.



Los Bomberos

Cada participante debe tener un baldecito.

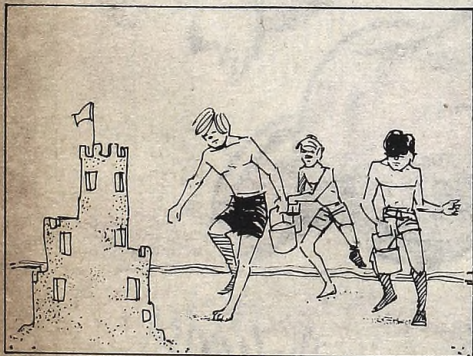
Entre todos construyen un castillo de arena húmeda. A 30 metros de distancia del castillo (como máximo) se traza la línea de partida, a lo largo de la cual los jugadores se ubican con sus baldecitos llenos de agua.

Al grito de "¡fuego!" lanzado por el árbitro, los "bomberos" corren rumbo al castillo para apagar el imaginario incendio. De-

ben llevar los baldecitos al costado del cuerpo para no lastimarse en caso de caer.

Gana el primero que logra volcar sobre el castillo el contenido de su baldecito... sin haber empujado a nadie para llegar.

Se puede repetir la carrera varias veces. En este caso, se dará por terminado el juego apenas uno de los participantes se adjudica el triunfo por segunda vez.



Folletín de Vacaciones

Pipina y Tomate

Hoy: La Fotografía

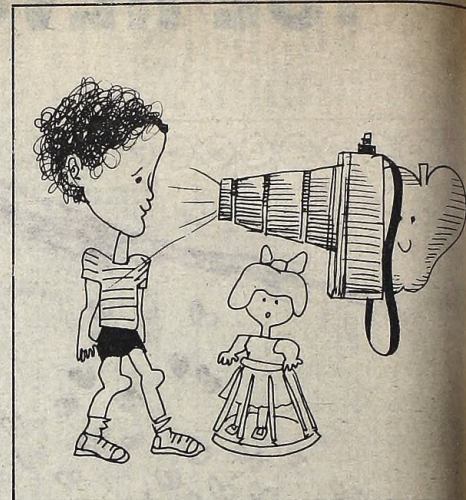
Resumen de lo publicado: Todo empezó cuando a Pipina se le dio por no querer tomar la sopa. A raíz de ello, en vez de crecer empezó a achicarse, de tal forma que terminó siendo una no-nacida y fue a parar al País de los No Nacidos, como corresponde. Allí conoció a Tomate y allí ambos decidieron nacer en algún país. Ese país pudo haber sido el País de la Risa, pero no fue, porque los dos prefirieron el País de los Novios, cuyos reyes son el Sol y la Luna y donde fueron testigos (Pipina y Tomate, no el Sol y la Luna) de un noviazgo rarísimo: el de la manzana y el perro, guardián este último del palacio de los reyes. El perro fue, precisamente, el que, lamiendo y lamiendo cada uno de los dedos de Pipina, le "hizo" las manos y luego la cara y todo lo demás. Y Pipina se apareció ante sí misma con andador y todo.

¡Había nacido! Veamos hoy qué le pasa con una fotografía.

Como todos se habrán dado cuenta en el capítulo anterior, la manzana estaba celosa de Pipina.

—Esta chica es una malcriada —dijo—. Además, anda en andador, yo prefiero rodar, si es por eso...

—Por lo menos es una niña en andador, eso ya es algo... —dijo Tomate quejoso—. En cambio yo... ¡no soy nada! Apenas un color colorado... Y habló así porque tampoco Tomate se veía a sí mismo, aunque los demás lo vieran y hasta le dieran la mano. Al oírlo, la manzana se salió del lado de la pata de su novio y se puso de frente a Tomate para sacarle una fotografía, igual que habían hecho con ella hacía muchísimo tiempo. Al rato, Tomate se vio fotografiado y descubrió que él también era alguien. Precisamente, era un chico patisucio y de pelo revuelto, tal como lo vemos aquí, el perro, la manzana, la misma Pipina y nosotros. Entonces



Pipina y Tomate, agradecidos de sus nuevos amigos que habían sido tan gentiles como para hacerles notar quiénes eran, se fueron a recorrer el País de los Novios, tomados de la mano al menos por un ratito, porque, aunque habían nacido en chiste, tenían delante un buen camino que recorrer.

Y todo eso está muy bien, pero... ¿quién sos vos, lector que estás leyendo esta historia? Tampoco nosotros te vemos aunque sabemos que estás... ¿No querías dibujarte de cuerpo entero en este lugar que te hacemos para que vengas aquí, al País de los Novios, a pasar el verano con nosotros? Y otra cosa: ¿continuará este folletín...?

El Refranero de Tino

En las páginas del inmortal libro en el que Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) se dedica a contar las aventuras de Don Quijote de La Mancha y su escudero Sancho, encontramos numerosos refranes sabios (Esto de sabios aplicado a refranes resulta redundante, ya que todos los refranes contienen su dosis de sabiduría, pero...). Los personajes del escritor español se basan muchas veces en esas sentencias para regir su conducta en tal o cual circunstancia. Actitud que siempre suele ser provechosa.

Las dadas quebrantan las penas.

Nos dice el refrán, que hay gente acomodaticia a la que solo hay que acertarle

el precio para lograr una complicidad en lo deshonesto, aunque no se deba generalizar en ello, pues siempre existen los probos que gustan de la tranquilidad de su conciencia.

Quien va despacio y con tiento hace las cosas a tiempo.

Nos dice con esto el proverbio, que no debemos apurarnos en nuestro accionar, que generalmente las cosas hechas a la ligera suelen tener imperfecciones, que despaciosamente se producen mejores resultados.

Quien mucho duerme, poco aprende.

Nos dice la máxima, que no debemos desaprovechar las enseñanzas que nos deja la vida en su transcurrir, que las debemos tener siempre presentes, así-

milando las buenas y recordando las malas.

Todos los días gallina, vuelve amarga la comida.

El dicho nos enseña, que por buena que pueda ser algo, al brindarse repetidamente termina por hastiarnos.

Con buen día abre la puerta, con el otro mantente alerta.

Nos señala, que debemos aprovechar las buenas rachas que se nos pueden presentar, observando muy bien aquellas en las que tengamos alguna duda.

El dinero, es la verdad, a veces viene a la calidad.

Indica que no se debe juzgar a la gente por sus bienes materiales, con desmedro por la calidad que significan, a don de gentes y la bonhomía.

Inventos

Nuestro Amigo el Fósforo

Nuestro amigo el fósforo en muy pequeñitas, casi ínfimas, cantidades se encuentra en la tierra de nuestro jardín y en todos los terrenos vecinos. Sirve de fertilizante al suelo. También lo contienen las rocas. No puede estar en estado libre en la Naturaleza porque se oxida muy rápido. Lo encontramos combinado en forma de fosfatos.

Fosforita (fosfato tricálcico), en América del Norte, Túnez y Argelia; Apatita (cloro-fluor-ortofosfato cálcico), en Noruega y Canadá. Vivianita, en Argentina, Brasil y Bolivia.

FOSFORO COMUN

Al fósforo común se lo llama fósforo blanco. Se calienta a los 260 grados, en un lugar sin aire. Cuando alcanza esa temperatura pasa al color violáceo rojo y toma ese nombre. El fósforo rojo no es venenoso. En su estado primitivo sí. Tampoco se oxida con el aire y no posee luminosidad. Es inodoro.

VARIADOS USOS

Se usa el fósforo para fabricar tubos sin soldadura, bronce para cojinetes, hilos telefónicos. Se lo emplea para algunos remedios en forma químicamente muy controlada. Integra la fórmula de insecticidas y raticidas, también para abonos.

En la fabricación de cerillas o fósforos de madera o de cera, se introducen los finos y alargados trocitos de madera en azufre fundido y



después en la mezcla de fósforo rojo y clorato de potasio. Estos encienden simplemente raspándolos y traspasan la llama al azufre.

Los fósforos de cera se fabrican de igual forma, pero se añaden azufre porque la llama toma inmediatamente el patillo de cera.

Pioneros

Sobral, un Héroe de la Antártida



Alférez de navío José M. Sobral

Esta recordación de **José M. Sobral**, un héroe de la Antártida, cobra actualidad cada verano, puesto que fue en un verano —el de 1901-1902— cuando este valeroso argentino vivió una odisea inolvidable entre los hielos del Sexto Continente. Evoquemos aquí al grupo de pioneros que osó desafiar los hielos antárticos, en una época en que los medios técnicos de que se disponía distaban mucho de equipararse a los que se poseen en la actualidad.

El 17 de diciembre de 1901, llegó a Buenos Aires el buque "**Antarctic**" trayendo a bordo una expedición científica sueca con destino a la Antártida. Al día siguiente, un joven marino argentino recibió la orden de presentarse al jefe de esa expedición, el doctor Otto Nordenskjöld, para incorporarse a ella en representación de nuestro país. Se llamaba José M. Sobral y había nacido en Guleguaychú, Entre Ríos. Se le comunicó que solo disponía de tres días para prepararse para el viaje. En aquel tiempo, un

viaje a las regiones polares era muy peligroso. Sin embargo, el valiente muchacho recibió con alegría la orden: desde niño soñaba con una expedición como aquella. Además, se sentía orgulloso de poder contribuir con su presencia a la afirmación de los derechos argentinos sobre aquellas heladas regiones. Solo lamentaba tener que separarse de sus padres...

En Buenos Aires hacía un calor de 34 grados, mientras que en la Antártida la temperatura alcanzaba 40 grados bajo cero. El muchacho no tenía ropa tan abrigada como para afrontar semejante frío, y no pudo encontrarla en ninguna de las tiendas que visitó.

Pasó la Navidad lejos de su hogar, a bordo del "**Antarctic**". Después de las Malvinas, el barco hizo escala en la isla de Año Nuevo, donde un grupo de marinos argentinos había instalado y atendía una estación magnética meteorológica. A mediados de enero de 1902, los miembros de la expedición pisaban las heladas tierras polares, dominio

de focas, pingüinos y cormoranes... Un mes después armaron una casa de madera y una casilla de observación en el lugar llamado Colina Nevada. Y el "**Antarctic**" partió de regreso sin ellos...

Entre estudios, trabajos y dificultades, entre nevadas y tormentas, llegó y pasó el otoño y luego también el invierno. Las excursiones se hacían en esquíes y en trineos arrastrados por perros. El regreso del "**Antarctic**" era esperado para la primavera... Pero pasó el verano y también otro invierno, y Sobral y sus cinco compañeros seguían allí, sin saber que el "**Antarctic**" ya no volvería: se había hundido entre los témpanos, por suerte sin sus tripulantes, que lograron salvarse. Pero el 8 de noviembre, otro barco, un barco argentino, la corbeta "**Uruquay**", cuyo capitán era el comandante Irizar, llegó para rescatarlos, y todos exclamaron: "**¡Viva la Argentina!**"

Al regresar a Buenos Aires, el joven alférez de navío fue recibido como un héroe nacional.

Juegos de Verano

Para Descansar un Rato



Después de gastar energías corriendo y saltando sobre la arena o el pasto, es preciso descansar un poco antes de proseguir con los juegos (dinámicos). Pero descansar sin hacer nada es muy aburrido para los chicos (y también para los grandes), por lo que te presentamos este juego tranquilo para amenizar los momentos de descanso.

Todos los jugadores se sientan en círculo. El que inicia el juego debe decir un nombre (de niña o varón) que empiece con la inicial del suyo propio. Ana, por ejemplo, podría decir Amanda o Adrián. Ahora corresponde seguir con un verbo, que está a cargo del chico sentado a la derecha de Ana, el cual tiene que respetar, como todos los demás, la regla de comenzar su palabra con la inicial de su nombre. Supongamos que le toca el turno a Carlitos. ¿Qué puede decir? Por ejemplo, "camina". Si sigue Paula, puede añadir "por", y luego su compañero de la derecha —digamos que se llama Francisco— encontrará fácilmente el nombre de una calle que empieza

con la inicial del suyo: Florida o Facundo o French. Y así hasta cerrar el círculo. Pero no siempre es tan fácil: supongamos que, en vez de Paula, le tocó el turno a Silvia, la que puede elegir entre "sola", "silenciosamente"... o lo que se le ocurra. Lo importante es no interrumpir la oración antes de que todos los integrantes del círculo hayan hablado. El que no sabe qué decir o echa a perder el sentido de la frase con alguna tontería (como podría ser: "Amanda camina por Florida nadando"), queda eliminado del juego. Gana el último que conserva su lugar.

Al llegar nuevamente a Ana, ésta no podrá iniciar la frase siguiente con el nombre de Amanda ni con el de Adrián, si es que ya los dijo. Tampoco le está permitido a los demás repetir lo ya dicho. Todos deben demostrar su ingenio inventando en cada ronda lugares y acciones diferentes.

A no olvidarse: cada palabra (una sola por jugador) tiene que comenzar sin falta con la inicial de su nombre.

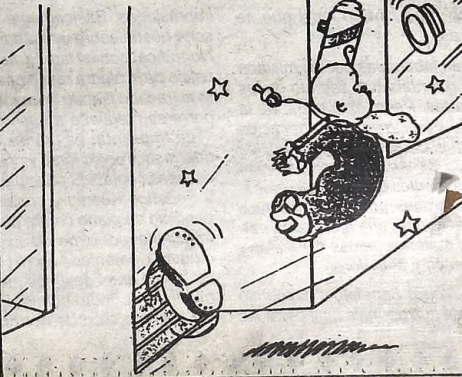
Historiando la Historieta

Por Siulnas

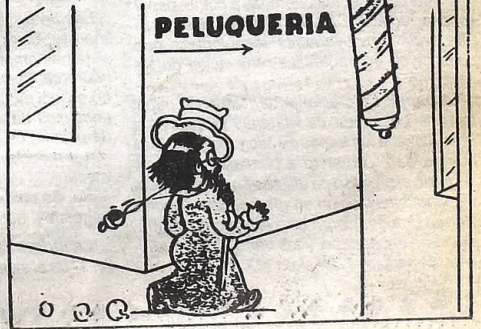
TROMPITA TENÍA TODA LA APARIENCIA DE UN BEBE CON SU CHUPETE Y SU BABERO, PERO QUERÍA SER TRATADO COMO UNA PERSONA MAYOR



ELLO LE OCASIONABA ALGUNOS CONTRATIEMPOS, COMO CUANDO LO ECHARON DE UNA PELUQUERÍA DE HOMBRES, AL VER QUE NO TENÍA PELO NI BARBA.



PERO UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE TROMPITA ERA SU EMPECINAMIENTO. ASÍ QUE SE CONSIGUIÓ UNA PELUCA Y BARBA POSTIZA... Y VOLVIÓ A LA PELUQUERÍA. TROMPITA FUE CREADO POR EL DIBUJANTE GIGANTE, Y SE PUBLICABA EN "FIGURITAS" EN 1939.



Repaso de 6° y 7°

Lo Verás en Primer Año

Ciencias

El corazón

Vamos a describir las características propias del corazón. Debés recordar que el corazón es una víscera muscular ubicada en la cavidad torácica, presentando una forma cónica. Si colocás la palma de la mano debajo de la tetilla izquierda, percibirás los latidos del corazón. Esos latidos revelan el trabajo ininterrumpido que realiza. A cada latido, el corazón se contrae arrojando a las arterias la sangre que lo llena.

El corazón está alojado entre los dos pulmones, su base está dirigida hacia arriba e inclinada hacia la izquierda y hacia abajo y descansa sobre el diafragma.

Respondé estas preguntas:

- El corazón, ¿es hueco? ¿Sí o no?
- ¿Cuántas cavidades tiene el corazón? ¿Qué nombre recibe el movimiento de relajamiento? ¿Y el de contracción?

Grupos sanguíneos

A los fines prácticos de las transfusiones se conocen cuatro grupos de sangre, cada uno presenta sus características propias.

La persona a la que se considera donante universal. ¿Qué grupo sanguíneo posee?
 ¿La persona que posee el grupo sanguíneo "A", puede donar su sangre a cualquier otra persona?

El ojo humano

Los ojos son aparatos nerviosos sensibles a la luz.

Respondé estas preguntas:

- ¿Cuál es la forma del ojo?
- ¿Dónde se halla alojado?

Tres capas concéntricas componen el aparato ocular, que de afuera hacia adentro son: esclerótica, coroides, retina.

● Tomá tu manual y repasá las características propias de estas tres capas.

La visión

Al atravesar el cristalino, que trabaja como lente biconvexa, la imagen luminosa se proyecta invertida sobre el fondo de la retina, cuya excitación provoca una corriente nerviosa que es conducida por el nervio óptico hasta el cerebro, donde se transforma en sensación o percepción luminosa.

Es común comparar el comportamiento del ojo al de una cámara fotográfica. Por ejemplo: el iris representa el diafragma de la máquina, el cristalino la lente, la retina, la placa sensible y la cámara oscura o fuelle, la cavidad posterior del ojo.

- Indicá las diversas causas que pueden provocar la ceguera en una persona
- ¿Cómo se remedia la miopía?
- ¿Qué es la presbicia? ¿Cómo se contrarresta?

Matemática

Nociones sobre cambios

El problema de cambio o conversión de moneda se refiere a determinar el equivalente en moneda de un país, dada una cantidad expresada en monedas de otra nación. Con este problema nos encontramos si necesitamos saber cuántos pesos debemos disponer para comprar una determinada cantidad de moneda extranjera, o en caso contrario qué cantidad de moneda extranjera podemos obtener con una cantidad determinada de nuestros pesos.

A continuación te ofrecemos un listado de monedas extranjeras. Deberás a cada una de ellas, colocar en la columna correspondiente el país a la que pertenecen.

Moneda	País
Marcos	
Chelines	
Francos Belgas	
Peso	
Cruzeiro Nuevo	
Dólar Canadiense	
Pesos Colombianos	
Escudo Chileno	
Coronas Danesas	
Sucres	
Pesetas	
Dólar	
Franco Franceses	
Libra	
Yens	
Pesos Mexicanos	
Coronas Noruegas	
Guaraníes	
Soles	
Escudos	
Coronas Suecas	
Franco Suizos	
Peso Uruguayo	
Bolívares	

Resolvé:

- Un fabricante con 5 Kg. de sebo hizo 60 panes de jabón de 150 g. ¿cuántos panes habría hecho con 8 Kg.?
- Una habitación puede ser hecha con 13 albañiles en 80 días. Si el plazo es de 45 días ¿cuántos albañiles deberán aumentarse?

Lenguaje

USO DE LA J

● Escribí voces que derivan de las siguientes palabras. Ejemplo: reloj-hoja-gorjeo.

- Escribí tres oraciones con estas palabras.
- Escribí el pretérito indefinido del verbo decir.
- Conjugá el pretérito indefinido del verbo traer.
- Escribí oraciones con los siguientes monosílabos: mi (adjetivo) - mi (pronombre) - mi (sustantivo) - si (pronombre) - si (adverbio) - si (sustantivo) - si (conjunción) - se (pronombre) - sé (verbo) - te (pronombre) - té (sustantivo) - de (preposición) - dé (verbo) - tu (adjetivo) - tú (pronombre) - él (artículo) - él (pronombre) - más (adverbio) - mas (conjunción).
- Separá en sílabas las siguientes palabras:

Perenne - transacción - pensamiento - comprensivo - instrumento - transcripción - enunciado - himno - próximo - inspiración - inspector.

EL INFINITIVO

● ¿Cuáles son las terminaciones del infinitivo? El infinitivo puede actuar

a) como sustantivo	s.s.	P.V.S.
cantar	fue su aspiración	
(cantar funciona como sujeto, por lo tanto es sustantivo)		
b) como verbo admite modificadores	s.s.	P.V.S.
cantar bien	era su mayor anhelo	

m.c.m.

(bien, circunstancial de modo, modificador de verbo)

EL PARTICIPIO

Termina en ado-ido y tiene accidentes de género y número.

- Indicá cinco ejemplos
- Redactá oraciones con ellos.

EL GERUNDIO

Es invariable. Cumple función de adverbio y admite modificadores verbales.

Llegaron	cantando
n.v.	c.m.
Llegaron cantando alegremente	núcleo m.d.
	C.M.

- Escribí tres oraciones empleando gerundios con sus dos funciones.

DEQUEISMO

Un error frecuente en el uso de la preposición de consiste en anteponerla al Objeto Directo que no la admite. Recordá que el Objeto Directo se construye sin preposición o con la preposición a, cuando se refiere a personas o cosas personificadas.

(PARA COLECCIONAR)

Periodismo

La Revolución Tecnológica

Durante tres siglos el periodismo se desenvolvió técnicamente con escasas innovaciones: imprentas lentas operadas a mano, papel escaso, etcétera. Hacia 1800 se incorporan una serie de novedades tecnológicas que constituyen una auténtica renovación de los métodos.

El papel: La creciente demanda de papel forzó la búsqueda de materias primas para reemplazar a los trapos de hilo y algodón. Más que calidad, comenzó a buscarse cantidad. Se inició el proceso de utilización de la madera y su industrialización en gran escala. Nicolás Robert (francés) logra en 1799 la primera máquina de hacer papel y los hermanos Fourdrinier, a mediados del siglo XIX, inventan otra

capaz de producir una cinta o lonja que se enrolla en bobinas.

Las tintas: Eran fabricadas por los mismos impresores, que guardaban el secreto de los sistemas empleados. Pedro Lorilleaux, de la Imprenta Real de París, inicia su fabricación en escala industrial. Establece, asimismo, los principios básicos de las tintas: preparación de pigmentos, elementos que los seleccionarán y mezcla de ambos por procedimientos mecánicos que aseguran una amalgama perfecta. Se utilizan materias primas minerales y vegetales, solventes y secadores.

La litografía: Aloisio Senefelder descubrió en 1798 el sistema que permitió multiplicar las

impresiones. Básicamente consistió en el diseño hecho sobre una piedra especial (piedra litográfica) con un lápiz graso. El carbonato de calcio de la piedra reacciona instantáneamente al trazado fijando la imagen que solo puede borrarse mediante abrasivos.

La imprenta: La prensa de Gutenberg requería un trabajo lento y costoso, permitiendo escasas copias. El principal progreso se debe a Federico Koenig y consistió en sustituir el principio de plano contra plano de la imprenta tradicional por el de plano contra cilindro. La máquina, patentada en 1811, fue perfeccionada treinta años después mediante el procedimiento de cilindro contra cilindro.

La transmisión de noticias: Aunque no se

refieren a la tecnología periodística, conviene conocer los distintos adelantos que facilitaron la rápida transmisión y distribución de las noticias. El telégrafo óptico, difundido en Europa (1800-1840), consistía en una cadena de aparatos que, mediante un código de señales visuales, transmitía la noticia. El telégrafo eléctrico, invención de Samuel Morse (1791-1872), los ferrocarriles, que comenzaron a difundirse en Inglaterra, Francia y Alemania después de la caída de Napoleón. El cable trasatlántico, tendido entre Terranova e Irlanda. La agencia de publicidad, cuya primera sistemática aparición apareció en Francia, obra de Carlos Duveyrier. Y la aplicación del vapor a la máquina de imprenta.

Orígenes

El Nacimiento de las Palabras

Bicho

La palabra **bicho** proviene del alemán **Betse**. Se la puede relacionar también con el escandinavo antiguo: **bikkia**; el francés arcaico (**bique**, que era la hembra del carnero), y el indostán **bichu**, nombre dado al escorpión por esa gente.



Bolomancia

¿Saben ustedes cómo se elegía el ducado, reino, o pueblito a cual atacar, en la antigüedad? Por medio de la práctica de la **bolomancia**. A cada flecha se leataba un pliego con el nombre escrito de distintos castillos, villorios o poblados, alguien en-

cumbrado sacaba al azar una flecha y el ejército entonces atacaba el lugar allí escrito. Esta adivinación guerrera, deriva del griego: **bólos** que significa "tiro de flecha", de **ballein** que quiere decir lanzar, también de la palabra **manteia**, o sea adivinación.



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



Para Aprender Jugando

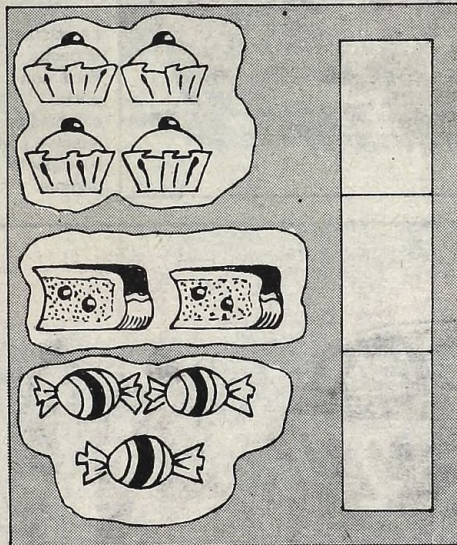
A, con, de: Preposiciones

Debés completar las oraciones, escribiendo sobre las líneas punteadas las siguientes preposiciones: a, con y de.



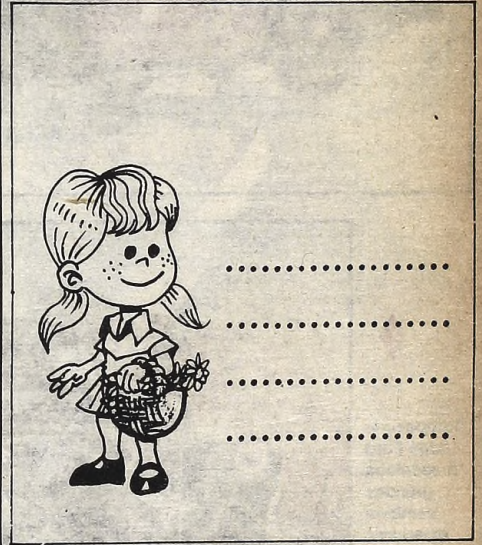
Masas, Torta * y Caramelos

¡Qué ricos golosinas! Tenemos en este espacio masas, porciones de torta y caramelos. Te pedimos que escribas en los cuadritos correspondientes la cantidad de cada uno de ellos.



¡Flor de Vendedora!

Karina es una nena que vende flores. ¿Sabés cómo se llaman las personas que venden flores? Si lo sabés, escribilo sobre una de las líneas de puntos. En las restantes otra palabras de la familia de flor.



Patrones de las Rutas: Fangio, los Gálvez, Marimón, Marcilla...

Si bien el primer Gran Premio de Turismo de Carretera se corre en 1937, la historia de las carreras en ruta en nuestro país arranca muchos años antes. Desde 1910 venían disputándose grandes premios en un recorrido que enlazaba Buenos Aires, Rosario y Córdoba, circuito que se cambia en 1933, llevándose hacia el sur. Sin mayor éxito y con grandes dificultades, seguían haciéndose estas competencias hasta que en 1936 el Automóvil Club Argentino organizó una carrera tipo Rally que debía llegar hasta Chile en sucesivas etapas, aprovechando los corredores para aumentar la velocidad en territorio chileno, ya que por aquel entonces regía la prohibición de correr en ruta en todo nuestro país.

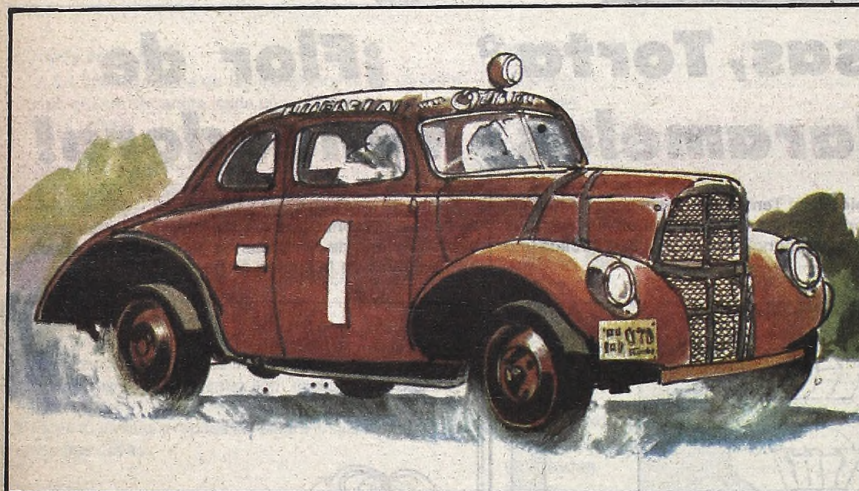
A partir del advenimiento del TC, en 1937, también comienza a perfilarse una rivalidad que haría más emocionantes las carreras y que dividiría a los amantes de nuestro automovilismo. En los primeros años del TC, varias marcas se alternaron como ganadoras, pero a partir de 1940 surgió la puja entre Ford y Chevrolet. Las dos marcas más famosas habrán de rivalizar en el futuro tanto en la carretera como entre los aficionados, quienes se volcaban hacia una u otra, según sus preferencias.

Ford tenía en los hermanos Juan y Alfredo Gálvez a sus representantes más importantes y Chevrolet, a Juan Manuel Fangio, Eusebio Marcilla y Domingo Marimón como formidables de-

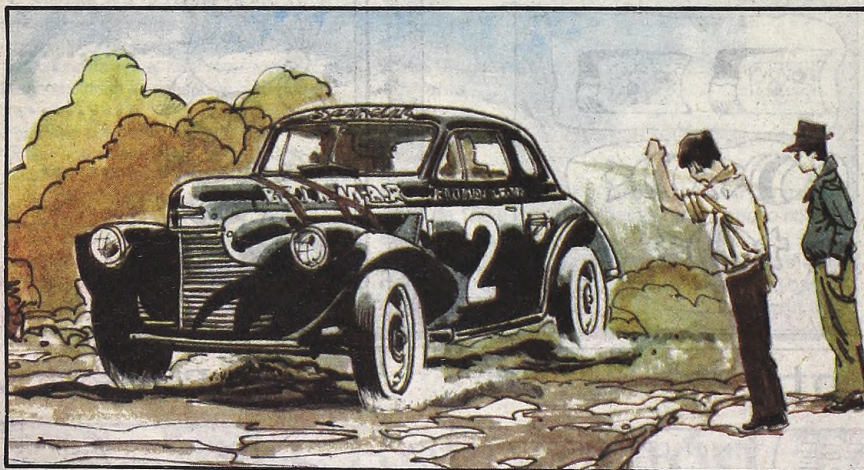
fensores, lo que determinó que "ser" hinchas de los Gálvez era ser hinchas de Ford y, por consiguiente, simpatizar con Fangio, Marcilla o Marimón era ser "chevroletista" a muerte.

Esto, que hoy nos parece simplemente un cambio de opiniones y de gustos personales, era realmente una puja encarnizada que se establecía entre ambos bandos: nacía en los talleres mecánicos y se instalaba entre las familias, que pegadas a la radio seguían con profundo interés las alternativas deparadas por el Gran Premio, cuya duración era de una semana.

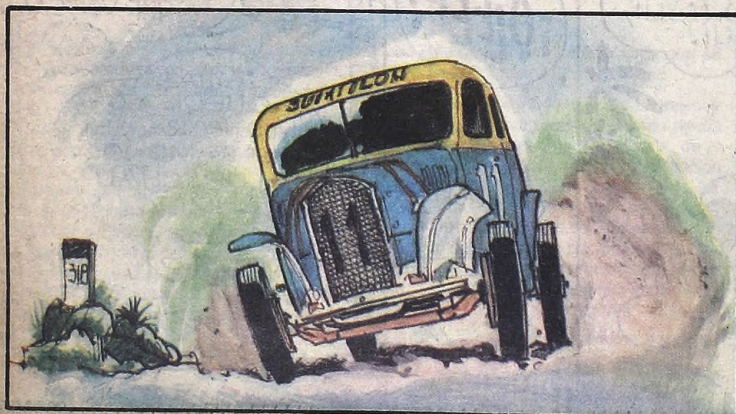
Toda una época, con sus particulares características, sus héroes y sus hazañas. Le seguiremos contando.



La clásica cupecita Ford, con pocos cambios en relación con su aspecto original.



Tampoco la cupé Ford presentaba grandes cambios exteriores cuando empezaron a destacarse Fangio y otros grandes.



Un recurso para obtener coches más livianos: despojarlos de sus guardabarros, focos y otros elementos.

En el número anterior habrás visto un trabajo sobre el vino. Bueno, en éste encontrarás más datos sobre esta bebida de consumo popular, cuyo origen se remonta a la antigüedad.

En honor de Baco, los romanos, y de Dionisio, los griegos, realizaban cultos y fiestas celebrando al dios de las vendimias. Poetas y artistas escribieron, pintaron y esculpieron obras maestras de las letras y el arte, teniéndolos por motivos.

La fabricación del vino empieza con el fermento del zumo o jugo azucarado de la uva, denominado **mosto**. Las uvas son colocadas en enormes cubas donde se las prensa. En otros tiempos esta tarea se hacía pisando los granos con los pies, pero en la actualidad el procedimiento se ha mecanizado.

La fermentación se origina por la ac-

ción de un... encuen... ramazón... pone el... anhidrido... con el líqui... la superfi... llas y res... orujo. Después... tación ces... descendi... gar el líqui... tapan con... que aqué... gún tiempo... nico. Mien... ce hervir... Como a... clarificado...



Alas Para los Hombres

Los Hermanos Wright

A estos dos hermanos, Orville y Wilbur Wright, se debe la iniciación de la aviación. En 1892 tenían un taller de bicicletas y es ahí donde comienzan a hacer sus primeros experimentos en base al conocimiento de ensayos efectuados en Alemania. En principio y guiándose por aquéllos, construyeron un planeador; eran momentos en que físicos y astrónomos decían que no solo era imposible volar, sino que era ilógica tal idea. Sin embargo la Historia ya decía, que Leonardo Da Vinci había ideado una máquina voladora.

ciencias Sobre el Vino

vegetal microscópico que se
bre la piel del fruto y en la
microorganismo descom-
par del mosto en alcohol y
cónico. El alcohol se mezcla
mientras el anhídrido sube a
arrastrando hollejos, semi-
de tallo, lo que se llama

se seis u ocho días la fermen-
casi por completo y el orujo
tonces se procede a trase-
grandes toneles, que no se
tamente, a los efectos de
ya fermentando durante al-
desprenda anhídrido carbó-
esto ocurre, el zumo pare-

el vino es turbio, debe ser
para ello, se lo deja reposar

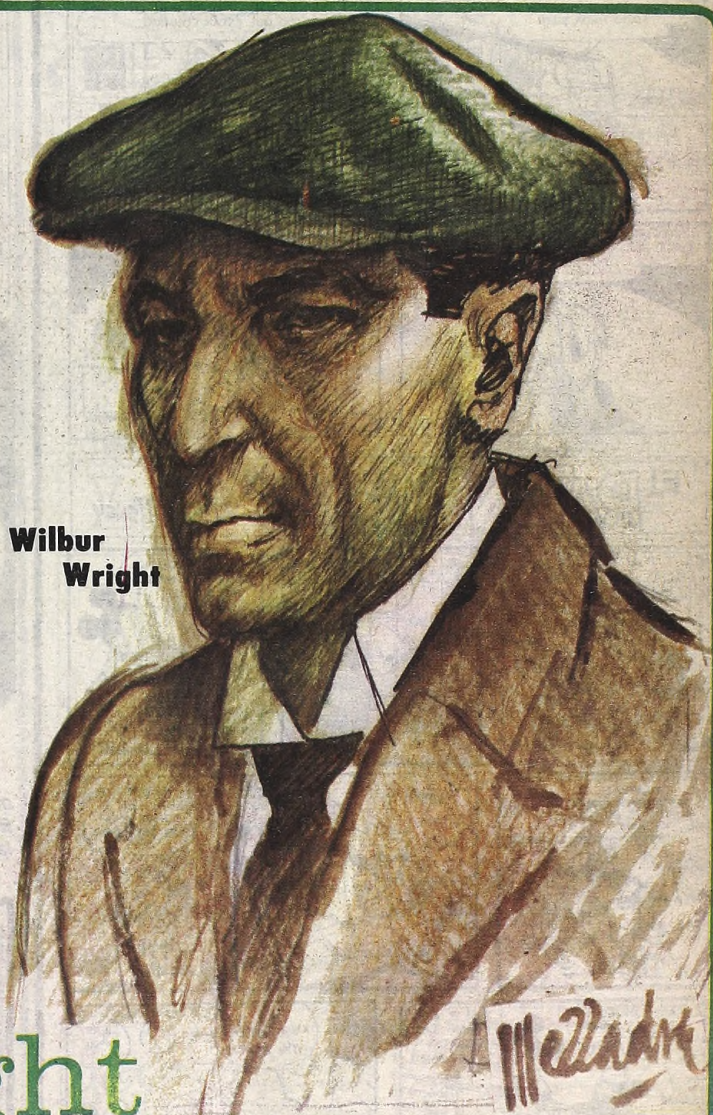
con el objeto de que las sustancias en
suspensión, llamadas **hecres**, se deposi-
ten en el fondo. Luego se lo trasvasa a
otros toneles, generalmente de roble. Pa-
ra aclararlo aún más se le mezclan mate-
rias albuminóideas, especialmente gelati-
na y clara de huevo.

La piel de la uva contiene sustancias
colorantes que se disuelven en el alcohol
y dan su color al vino. Se puede obtener
vino blanco con uva negra, separando el
hollejo antes de que fermente el mosto. El
vino espumante se prepara embotellán-
dolo antes de que termine el proceso de
fermentación, lo que hace que al descor-
charse produzca la espuma.

El vino es una bebida aperitosa y esti-
mulante, pero su consumo en exceso
ocasiona una grave enfermedad social: el
alcoholismo. ¡Cuidado!



**Wilbur
Wright**



manos Wright

han hecho experimentos con máqui-
ligeras que el aire, por supuesto,
les de gobernar; sin embargo, ellos
van volar en un aparato más pesado
y conducido mecánicamente.

de muy pequeños, los dos se sentían
por la mecánica y años después en
eteria, donde alquilaban y vendían
quinas, comenzaron la fabricación de
as. Siguieron estudiando todo lo con-
a los ensayos efectuados en Alema-
Oto Liliental, experto alemán, e hicie-

ron luego trabajos sobre planeadores, cons-
truyeron y experimentaron con ellos con diver-
sidad de fortuna. Al fin lograron fabricar un
artefacto extraño. Transcurrió el verano de
1903, era su primer avión y en sus pruebas le
encontraron algunos defectos que fueron co-
rrigiendo y llegaron así al 17 de diciembre de
1903 y probaron la máquina logrando mante-
nerla en el aire durante 59 segundos, contra-
riando la ley de gravedad.

En 1914 consiguen volar durante cinco mi-
nutos, luego media hora, y en ese lapso reco-

rran veinte millas. (Una milla: 1.852 metros).

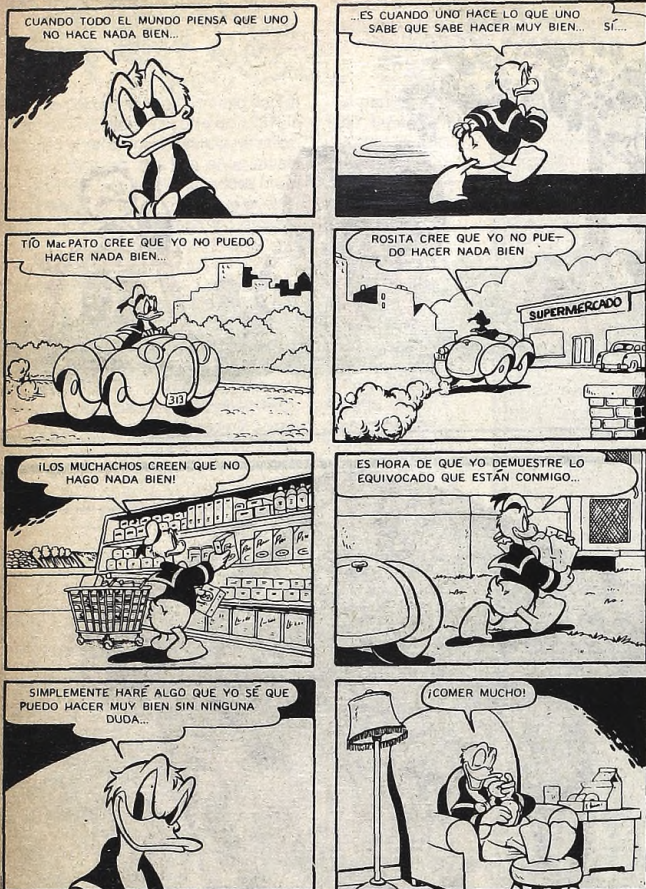
Ya después de varias demostraciones lo-
gran concitar el interés del Departamento de
Guerra de los Estados Unidos, venciendo re-
cords y también la apatía general con que eran
recibidas sus pruebas. Luego, el 30 de marzo
de 1912 muere Wilbur, y Orville sigue un tiem-
po con el negocio, pero sintiéndose muy solo
vende la empresa y todas sus patentes.

Muere Orville en 1948. Como dato para el
recuerdo, poco después de su muerte, un ca-
za a retropropulsión establece un record de

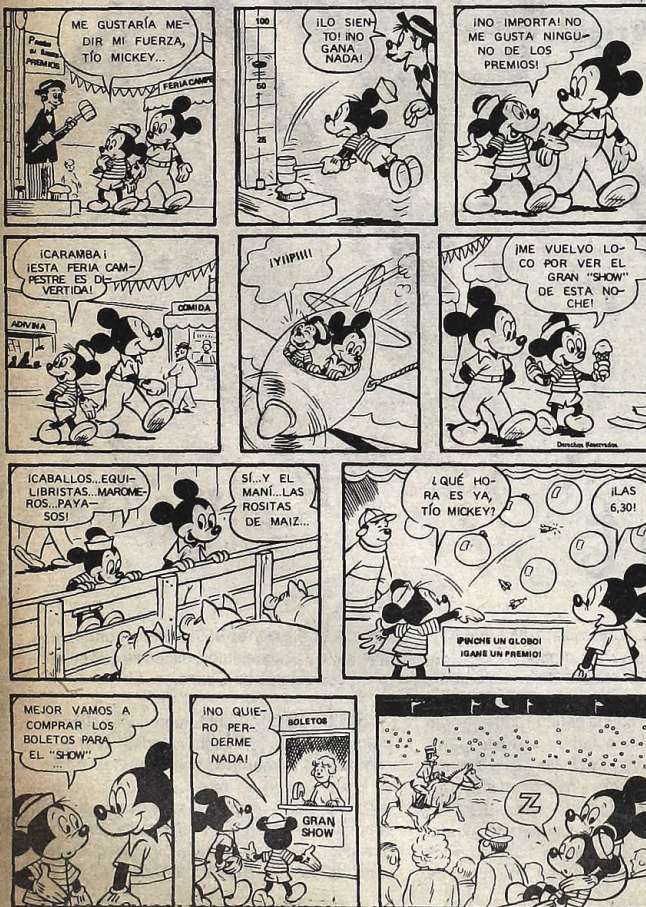
velocidad al recorrer 950 millas en una hora
cincuenta y ocho minutos, distancia que sepa-
ra a Los Angeles de Seattle.

Orville y Wilbur Wright, fueron indiscutidos
pioneros de la aviación mundial. Siempre
combatidos, lucharon en pos de su ideal hasta
verlo convertido en realidad, sobrellevando
las bromas de que eran objeto y hasta aquella
famosa frase de un físico famoso de la época
que dijo: "Si Dios hubiera querido que los
hombres volaran, les habría dado alas".

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY

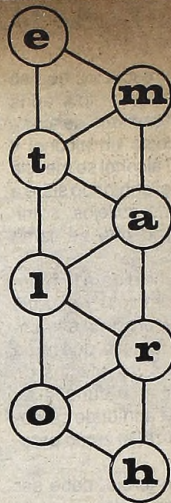


Laberinto de Letras

Quando se entra en un laberinto, es muy difícil salir de él. Y bueno... mientras lo recorremos, vamos a entretenernos buscando palabras de cuatro letras. ¿Cuántas? Con diecinueve estará bien. Empecemos...



C	U	B	O	H	C	A	Z	A
U	O	U	C	H	O	Z	A	S
T	I	C	H	O	M	B	R	E
I	E	H	O	R	A	S	O	G
S	A	E	Q	D	D	Y	M	U
L	O	Q	U	E	R	O	O	R
O	S	U	E	N	E	I	D	A
T	I	E	N	E	J	I	L	D
E	S	C	A	L	A	D	U	O
S	C	L	E	C	H	U	Z	A



Muchísimas Palabras

En este cuadrículado hay noventa letras. Son pocas o son muchas según cómo se mire (bueno, esto pasa con casi todas las cosas...). Lo cierto es que hay aquí más de cincuenta palabras escondidas. En las Soluciones encontrarás diez de ellas; las restantes, búscalas vos en todas direcciones, inclusive las diagonales. Verás que resulta entretenido.

Con Color, Queda Mejor

Esta escena quedaría mejor si tuviera color. Entonces... ¡a colorearla, se ha dicho!

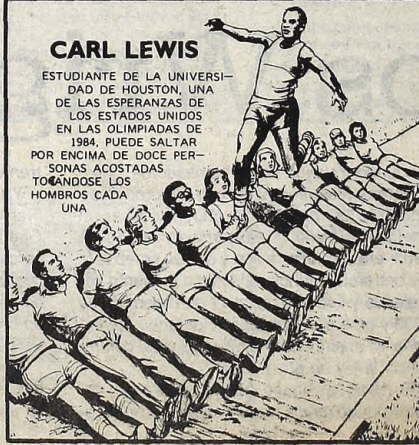


AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley

Aunque Ud. No Lo Crea de Ripley

CARL LEWIS

ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD DE HOUSTON, UNA DE LAS ESPERANZAS DE LOS ESTADOS UNIDOS EN LAS OLIMPIADAS DE 1984, PUEDE SALTAR POR ENCIMA DE DOCE PERSONAS ACOSTADAS TOCÁNDOSE LOS HOMBROS CADA UNA



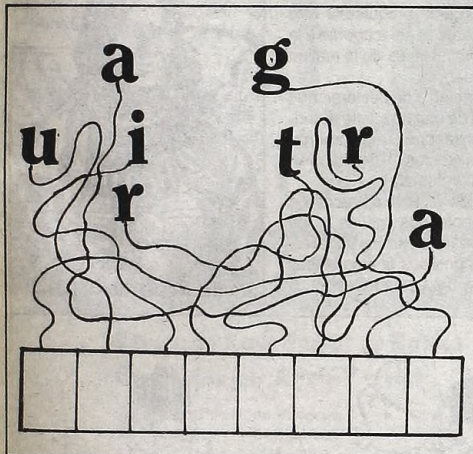
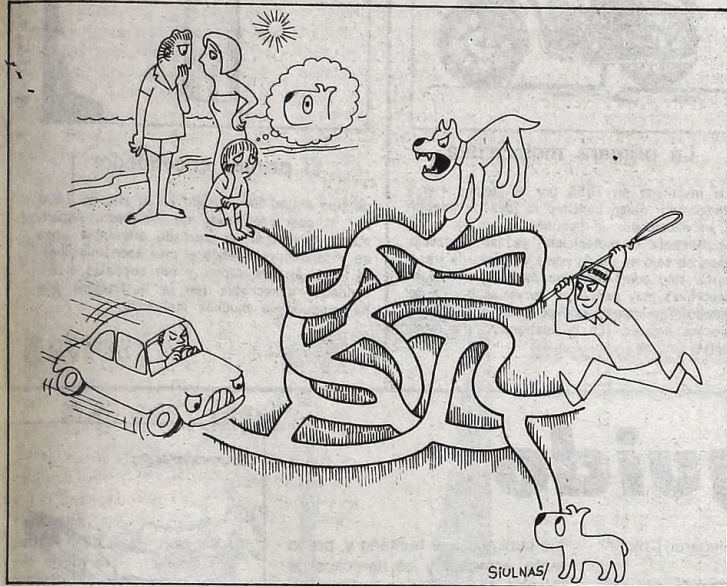
IDA LOETSCHER

DE 78 AÑOS Y QUE RESIDE EN LA ISLA PADRE, EN EL GOLFO DE MÉXICO, PROTEGE Y CONSERVA LAS TORTUGAS MARINAS "KEMP". HA TENIDO HASTA 14 TORTUGAS, VIVIENDO TODAS EN SU CASA. LAS HA ALIMENTADO, LAS HA BAÑADO SEMANALMENTE Y LAS VISTE CON ROPA QUE ELLA MISMA HACE.

Un Perrito y una Historia

Como Cachito no quería ir de vacaciones sin su perrito, sus padres hicieron algo horrible: abandonaron al perrito lejos de su casa y mintieron a Cachito diciéndole que se había perdido. Pero ocurre que ya en la playa, Cachito no puede consolarse y sus padres sienten un gran remordimiento. Y como los perritos

no son rencorosos, el de Cachito busca ansiosamente a éste y a sus padres. Pero sólo tú puedes ayudar a devolver a todos la felicidad; bastará con que tomes un lápiz e indiques al perrito el camino para llegar a sus dueños, evitándole los peligros a que está expuesto en la calle.



¿Sonará Bien o mal?

Las líneas que parten de las letras te permitirán formar una palabra, el nombre de un instrumento musical que sonará bien o sonará mal según "tenga uñas" o no el intérprete que lo toque.

Soluciones

MUCHISIMAS PALABRAS.—Asegurado - Lechuza - Cocodrilo - Sea - Cala - Ida - Ocho - Comadreja - Aro - Sueño. Etcétera.

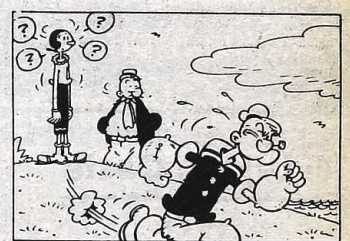
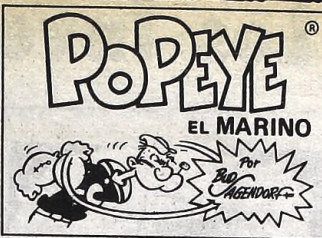
LABERINTO DE LETRAS.—Amar - Arar - Atar - Alta -

Hola - Hora - Lata - Late - Mala - Mata - Mate - Meta - Orar - Rala - Ralo - Rata -

Rama - Talo - Teme. ¿SONARA BIEN O MAL? - Guitarra, por supuesto.

PILLIN

de Walt Disney



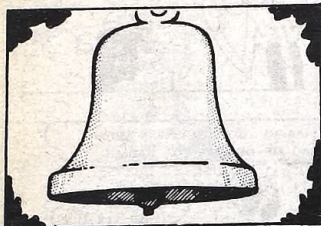
Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



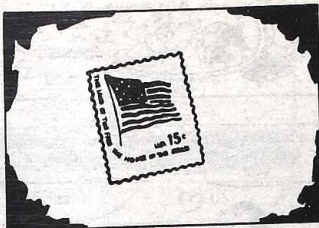
Ingenio Humano

Los Inventos y su Origen



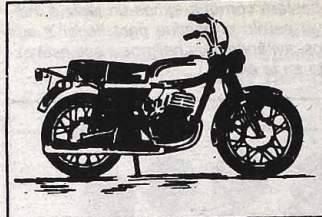
La campana

actualmente conocida en todo el mundo, tuvo su origen en una región de Italia llamada Campania. La mayor parte de las campanas de las iglesias del Nuevo Continente fueron fabricadas en la antigua ciudad de Toledo, en España. La campana más grande del mundo pesa 193 toneladas, fue fundida en 1733 y debido a su peso no se pudo colocar en un campanario; está en Moscú, Rusia.



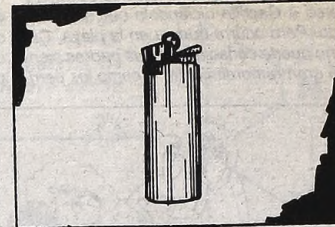
El sello postal

se inició cuando en 1834 el escocés James Chalmers, director e impresor de un periódico tuvo la idea de imprimir un sello, recortarlo y pegarlo en los sobres de envío de su revista a los suscriptores. La idea de Chalmers fue rechazada por la administración de correos británica; Rowland Hill también escocés, siguió con esta idea originando un debate en el Parlamento inglés. El primer sello apareció por fin en 1840 con el perfil de la reina Victoria.



La primera motocicleta

fue inventada en 1855 por el alemán Henry Hildebrand, quien concibió la idea de adaptar a un velocípedo, un pequeño motor de vapor. Actualmente la motocicleta, ya tan perfeccionada no solo es usada como vehículo de transporte, sino como máquina para competiciones deportivas muy populares en varias partes del mundo. También es utilizada por la policía de muchos lugares. (En la ilustración: una motocicleta actual).



El primer encendedor

de tipo actual fue logrado en el año de 1900 por el austriaco Auer von Welsbach. Actualmente existen en el mercado diferentes tipos de encendedores, desde el más económico hasta llegar al más lujoso, y por supuesto el encendedor desechable (en la ilustración) que ha conquistado muchos mercados.

El Lejano Oeste

Oso Erguido

El 18 de abril de 1879, Oso Erguido (Standing Bear) inició juicio contra el ejército de los Estados Unidos. El general Crook—uno de los pocos militares que se compadecieron de la situación india—estaba de su parte.

INDIAN TERRITORY

Veamos los motivos del insólito juicio. En 1876, temiendo una total rebelión piel roja, a consecuencia de la muerte de Custer, el gobierno decidió trasladar, a una zona denominada Indian Territory (Territorio Indio), a la pacífica tribu de los poncas—una de las ramas sioux—, cuyos

principales jefes eran Oso Erguido, Aguila Blanca, Serpiente Grande y Alce Grande.

Los caciques poncas se negaron a obedecer, aduciendo que la orden gubernamental era totalmente injusta. Pese a lo cual, el agente E. Howard, al frente de un regimiento de hombres "armados hasta los dientes y con las bayonetas caladas"—según refirió más tarde Oso Erguido—los obligó a iniciar una penosa marcha desde el fuerte Randall hacia Indian Territory.

"Eramos como la hierba pisoteada—contaría después Aguila Blanca—. Sucdieron luego los tiempos

fríos; no sé los que llegaron a morir".

CROOK, EL CARAPALIDA AMIGO

Fue entonces cuando el general Crook enviado a aquellos parajes, sintió tal conmiseración por los desdichados poncas que inició una campaña periodística a favor de ellos, junto al editor Thomas Tibbles. Dos valerosos abogados, John Webster y Andrew Poppleton, prestaron gratuitamente sus servicios en defensa de los poncas.

Webster y Poppleton pronunciaron, ante el juez Dundy, estas palabras: "Un ponca es tan persona co-

mo cualquier ser humano y, por lo tanto, acreedor a los derechos de libertad que garantiza la Constitución. Oso Erguido o cualquier otro indio tiene derecho de acogerse a la protección de las leyes de la nación como ciudadano".

Dundy terminó por declarar que "en tiempos de paz no existe autoridad civil o militar que pueda ordenar el traslado o la reclusión de indios en contra de su voluntad".

Oso Erguido y Crook estrecharon afectuosamente sus manos y los poncas regresaron a sus hogares. Uno de los contados finales felices en la historia del Lejano Oeste.



Que no se te Pegue

"MANTENIMOS"

En una obra policial difundida por televisión, uno de los intérpretes dijo, para referirse a un hecho pasado: "Eso lo mantenimos en secreto". ¿No te suena mal eso de "mantenimos"?

El verbo **mantener** es irregular y se lo conjuga como **tener**: yo mantengo, tu mantienes, él mantiene, nosotros mantenemos, vosotros mantenéis, ellos mantienen, en el tiempo presente del modo indicativo; yo mantuve, tu mantuviste, él mantuvo, nosotros mantuvimos, vosotros mantuvisteis, ellos mantuvieron, en el pretérito indefinido.

Como podrás advertir, la primera persona plural (nosotros) del verbo **mantener** en el pretérito indefinido del indicativo es **mantuvimos**. Por lo tanto, lo correcto es decir: "Eso lo **mantuvimos** en secreto". Decir "mantenimos", en vez de **mantuvimos**, es un disparate. QUE NO SE TE PEGUE.

"AUTOEXAMINARSE"

Por radiofonía, una psicóloga dijo que muchas personas viven "autoexaminándose". Con eso quiso decir que muchas personas suelen analizar sus propios actos, pensamientos, sentimientos, etcétera, lo cual es bueno. Pero la palabra usada para decirlo es incorrecta.

Examinarse es poner a prueba las capacidades propias, someterse a examen u observación uno mismo. El prefijo **auto** proviene del griego y significa "propio", "uno mismo", "por sí mismo". En consecuencia, si anteponeamos la partícula **auto** al verbo "examinarse", estaremos incurriendo en una redundancia, en una repetición, porque diremos dos veces la misma cosa.

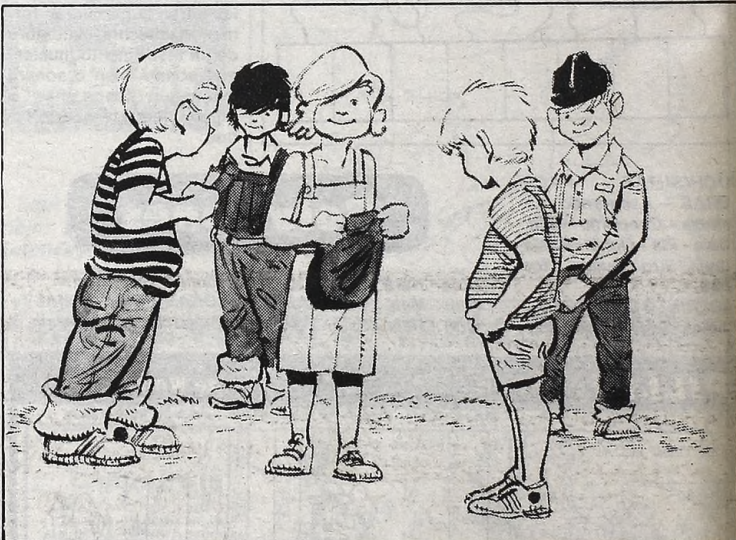
Lo correcto es decir que muchas personas viven examinándose o, si queremos dar más fuerza a la expresión, examinándose a sí mismas. Pero decir que muchas personas viven "autoexaminándose" es redundante e incorrecto. QUE NO SE TE PEGUE.

"DIRIGIRSE DIRECTAMENTE"

Por radiofonía dijeron que una persona salió de la oficina y "se dirigió directamente" a su casa, lo cual constituye otra redundancia, más evidente aún que la anterior.

Dirigirse hacia un lugar señalado es ir hacia ese lugar **rectamente, directamente**, sin detenerse en el camino. Por lo tanto, basta decir que uno se dirige a su casa o que una persona determinada **se dirigió** de la oficina a su casa.

En estos casos y otros parecidos, el adverbio de modo "directamente" está de más. QUE NO SE TE PEGUE.



Tiempo Libre

Cada Provincia con su Capital

Antes de comenzar el juego, los participantes preparan una lista de nuestras provincias con sus respectivas capitales (que conservarán para control... si es que todavía no las saben de memoria). Recortan el número necesario de papellitos de igual tamaño y color y escriben en cada uno el nombre de una provincia. Los doblan y los depositan en una bolsita. Luego hacen lo mismo con los nombres

de las capitales, que depositan en una cajita. A continuación, todos los jugadores, por turno, van sacando los papellitos (uno de cada lado) y desdoblándolos. Si no coinciden (ejemplo: provincia MENDOZA capital LA PLATA) los devuelven doblados a sus respectivos grupos no sin antes mezclarlos bien. Gana el primero que saca el nombre de una provincia con su correspondiente capital. Y sigue el juego...

Veraneantes

En Mardel, Pepe Payaso y Ratontito, del Brazo

Como un regalo de Reyes para La Feliz (y no "la Félix", diría Ratontito, recordando al famoso minino de la historieta y el dibujo animado), llegaron el 6 de enero a Mar del Plata y se quedaron allí, para alegría de los chicos que veranean en la ciudad balnearia. De los chicos y de algunos grandes. Sí, porque Pepe Payaso y Ratontito hacen su show y lo hacen bien, sin mirar a quien tengan sentado en la platea.

Desde el 6 de enero se los puede ver a diario en el Teatro Tronador. Actuando, porque sin actuar también se los puede ver por la Bristol, haciendo pasarela o es-

perando las lanchas en la Banquina de Pescadores. ¿Para qué? "Y... a lo mejor un día de estos pescan quesos", dice Ratontito. Ni tan ratón ni tan tontito, en la vida real: Guillermo Viola, que así se llama, no solo es actor sino también un destacado músico, un notable intérprete de piano, que llegó a actuar como solista por espacio de nueve años en la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, agrupación que llegó, inclusive, a dirigir.

En cuanto a Pepe Payaso, de Pepe no tiene nada. Responde (si vos lo llamás, claro...) al nombre de Mario Viola y desde hace casi

veinte años se dedica a hacer felices a los chicos desde el escenario, lugar en el que descolgó dando vida a obras de dramaturgos famosos antes de "tentar" como dice él— un arte más difícil: el de divertir, hacer reír y pensar al público infantil".

Al principio, Pepe Payaso era uno y Ratontito era otro. Ahora son dos. Dos que se complementan en la escena y ante las cámaras de TV para brindar el espectáculo que ahora conoce Mar del Plata y que, como decíamos antes, deleita a grandes y chicos. Ambos interpretan canciones y ofrecen entretenimientos, reci-

biendo a cambio el aplauso de los croniquines y el afecto que les demuestran en cuanto lugar público aparecen fuera de sus horarios en la sala del Tronador.

Pepe Payaso confiesa que "se siente realizado". Ratontito dice que también, aunque no del todo. "Con una porción extra de roquefort, todo iría mejor", dice. Como no tiene tiempo de mandarles postales a todos sus admiradores, Pepe Payaso les envía por nuestro intermedio, un beso. Y Ratontito, siempre insaciable a la hora de reír, exclama: "¡yo... les cambio un beso por un queso!" ¡Guauuuuu!



Viaje de Papel

**Versos de Raúl Héctor de Robles
Ilustrados por Alicia Pereiro**

Quedó prisionera el agua
en un desnivel del patio;
espejo que, por ser mar,
me invitó a un viaje muy largo.

Entonces, su flor de lluvia,
por ser río o por ser lago,
puso un diario entre mis manos
y un mandato: hacer un barco.

Tomé un papel retintado
y empecé con mi trabajo,
trazando un mástil de sueños
y una vela, por si acaso.

Doblé la proa y la popa;
con un corcho recortado
inventé un timón seguro
y el océano del charco

me esperaba con gaviotas,
que eran flores de naranjo
de aquel patio marino
color de puerto. Y un sapo

que me observaba extraño
con sus ojitos sin párpados,
quiso izar las banderitas
del arco iris dibujado

en un cielo sin tormenta,
solo poblado de pájaros,
que vivían esa fiesta
alrededor de mi barco.

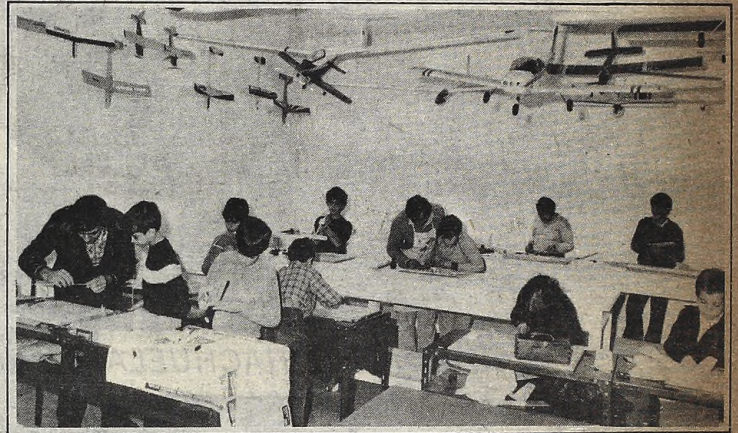
Cuando esa nave de diarios
rompió amarras desde el charco,
el cielo me dio su gorra
y fui capitán del patio.

Propuestas

¿Aprender aeromodelismo ahora, con este calor? Además, los cursos de aeromodelismo deben costar muy caros y si no nos fuimos a veranear porque no teníamos plata ¿cómo vamos a hacer para costearnos un aprendizaje de aeromodelismo? Momentito... sí, es verano, el tiempo es más adecuado para estar en una playa que para dedicarlo a construir aviones en escala, pero esta propuesta está destinada a los que no se fueron a veranear y que no quieren (o no pueden) gastar dinero. **Porque los cursos de que te hablamos son gratuitos.**

Si te interesa, anotá: hay un club que se llama "Alas Argentinas" y que tiene su sede en Canning 43, de esta capital. Para los meses de verano ha organizado cursos gratuitos para chicos y chicas de siete a catorce años, los que se dictan de 14.30 a 19 horas de lunes a viernes y de 9 a 12 los sábados. En los mismos horarios la entidad brinda, también en forma gra-

¿Por qué Esperar? ¡Ahora Mismo Aprendé Aeromodelismo !



tuíta, apoyo técnico y asesoramiento sobre las diversas categorías de este aerodeporte que es el aeromodelismo. Se asesora asimismo, a los aficionados del interior, quienes pueden solicitarlo por carta a la dirección mencionada.

Sí, pero, mientras practicamos... ¿qué hacemos con

papá? Y, mirá, los padres pueden trabajar con el alumno, sin contar con que el taller de "Alas Argentinas" dispone de un sector en que los papis pueden esperar a sus chicos mientras éstos practican. (una especie de guardería para padres...)

En fin, ésta es la propuesta: iniciarse en los secretos de

este deporte-ciencia que es el aeromodelismo y que consiste en diseñar, construir y hacer volar aeromodelos de tamaño reducido, cuyas características son, en general, similares a las de los grandes aviones, planeadores y helicópteros reales. Si te gusta la idea, solo basta desearlo... ¡un feliz vuelo este verano!

• Arte e Historia • Música y Danza en el Río de la Plata

Ulrico Schmidel, el cronista que escribió el libro "Viaje al Río de la Plata" quedó tan impresionado de los naturales de la región que relató la fascinación de las danzas de éstos cuando atravesó el río Paraguay, llegando hasta donde estaba el rey de los Jerúes o Jarayes, que tenía su corte, en la cual la música y la danza tenían peculiar importancia.

Martín del Barco Centenera también se refirió al interés de los nativos por la música, escribiendo en su poema La Argentina los datos sobre los instrumentos que llevaban los indios cuando combatían contra los españoles, en la zona que hoy es el actual Departamento de Colonia, en Uruguay. Iban a la lucha portando trompas,

bocinas y tambores, lo cual indica que no solo para alegrarse fabricaban sus instrumentos.

En la documentación de los registros de las naves que llegaron a América entre los años 1534-'86 están asentados cascabeles, cuerdas de vihuela, hilos de clavicordios y órganos pequeños, así como libros con obras musicales. Por lo tanto es lógico pensar que las naves españolas que arribaban al Riachuelo traían castañuelas, pitos y cascabeles y alguna guitarra, que ejecutaban en sus momentos de alegría o nostalgia por su patria remota. Como vemos todas las épocas tienen su sello musical, y en las historias del pasado iremos viendo los cambios que se han producido



PEZ TRIPODE

PEZ VIBORA

PEZ SERPIENTE

PEZ HACHUELA

PEZ DEMONIO

PEZ PESCADOR

Reino Animal

Los Peces de las Profundidades

En los profundos ríos y oscuros abismos marinos, adaptados para resistir las enormes presiones propias de esas profundidades, viven extraños y monstruosos peces, cuyos organismos están capacitados para desenvolverse en condiciones tan adversas como rigurosas.

Los investigadores calculan que más de cien es-

pecies ictológicas habitan en profundidades oceánicas hasta los 10.000 metros, donde la presión del agua se eleva a más de 1.000 kilogramos por centímetro cuadrado. Esos peces pueden resistir gracias a unos fluidos biológicos que equilibran las presiones interior y hacia el exterior. Son animales de sangre fría. Su alimentación es mínima, debido al

poco desgaste de energía que supone vivir en un medio tan denso.

Los peces de las profundidades reconocen a sus amigos y a sus enemigos por señales luminosas distribuidas a lo largo de sus cuerpos, señales que, además, les permiten atraer a sus presas.